



Junta Directiva Informe Primer Semestre 2019



DIRECCIÓN DE COMPAÑÍAS ARTÍSTICAS

La Dirección de Compañías Artísticas se encarga, entre otras cosas, del fomento artístico y la animación cultural a través de compañías artísticas de diferentes formas de expresión escénica como son: la Banda Sinfónica Juvenil del Estado (música), Compañía de Danza Joven (danza contemporánea), Compañía Folclórica Sinaloense (danza folclórica) y Compañía Estatal de Teatro. Con estas compañías busca satisfacer las necesidades culturales del estado de Sinaloa a la vez que impulsa el talento de los artistas sinaloenses.

Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes

La OSSLA es una organización artística que tiene su fortaleza en las acciones que ella genera. Es un programa que, a su vez, genera otros que contribuyen al engrandecimiento social de nuestro estado. Promueve y difunde la música sinfónica, realizando conciertos en toda la geografía sinaloense para propiciar la formación de públicos específicos.

La Orquesta realizó 26 conciertos, con 65 artistas en escena, 17 solistas invitados, 3 directores invitados, el público atendido fue de 12,400 personas.

Banda Sinfónica Juvenil del Estado de Sinaloa

La Banda Sinfónica Juvenil, institución netamente popular, es un factor de esparcimiento, de convivencia y de cohesión social. Por sus características particulares y por sus alcances, la Banda Sinfónica Juvenil del Estado de Sinaloa resulta un instrumento de fomento y difusión cultural imprescindible para los objetivos del Instituto Sinaloense de Cultura. Sus programas y presentaciones no solo se mantienen, crecen año con año, sumando públicos y generando músicos con la firme idea de continuar con su profesionalización musical.

La Banda realizó 24 presentaciones en espacios públicos y cerrados, con 60 artistas nacionales, y

atendió un público de 10,000 personas.

Compañía Danza Joven de Sinaloa

La compañía Danza Joven de Sinaloa (danza contemporánea) se ha caracterizado por ser un espacio de creación, un laboratorio de experimentación en el que confluyen variados estilos, lenguajes y formas de abordar la danza, conformando así un amplio repertorio que incluye obras de coreógrafos que destacan por su trayectoria y de los propios integrantes de la compañía.

La Compañía hizo 5 presentaciones artísticas, con 6 artistas en escena, y atendió un público de 410 personas.

Compañía Teatro de Calle

Una de las características de esta compañía es la formación de nuevos públicos para las artes escénicas a través de espectáculos itinerantes y la intervención teatral en espacios alternativos.

La Compañía realizó 10 presentaciones, con 6 artistas, y atendió un público de 10,350 personas.

Compañía Folclórica Sinaloense

La danza folclórica constituye una parte fundamental de nuestras raíces y de nuestra identidad cultural. La existencia de una compañía de ballet folclórico, por su naturaleza, resulta un instrumento de gran alcance e impacto social para el desarrollo armónico y la convivencia pacífica de los sinaloenses. La Compañía realizó 19 presentaciones, con 60 artistas, y atendió un público compuesto por 8,950 personas.

Taller de Ópera de Sinaloa

Este taller es una respuesta a la necesidad de desarrollar las carreras artísticas de los cantantes en el noroeste del país. Está compuesto como una serie de cursos dirigidos a potencializar las cualidades artísticas de los cantantes a través de materias como técnica vocal, preparación de repertorio, actuación, idiomas y expresión corporal, con el propósito de ofrecer a los jóvenes cantantes una

formación complementaria a la que reciben en la institución de educación superior y con el objetivo de adquirir los conocimientos para desarrollar una carrera profesional.

El Taller ofreció 20 conciertos, con 15 nacionales en escena, y atendió un público de 9,050 personas.

Coro de la Ópera de Sinaloa

El coro vocacional nació por la necesidad de tener reunidas personas por el gusto y placer de cantar. Con apenas cuatro años de fundación, este coro trabaja arduamente en la preparación vocal, rítmica y lectura musical, lo que lo ha llevado a convertirse en el Coro de Ópera de Sinaloa.

El Coro ofreció 4 conciertos, con 50 artistas en escena, y atendió un público de 3,200 personas.

Pipika

Cuentacuentos con espectáculo y actividades de carácter familiar. Ofreció 3 presentaciones, con una asistencia de 1,500 personas.

Actividades realizadas: 111

Público atendido: 55,860

Artistas: 218



DIRECCIÓN DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN DEL ISIC

Comprende todas las escuelas y programas académicos en el estado; se ha posicionado como una de las instituciones de educación artística y cultural más arraigadas y reconocidas entre la población sinaloense.

Los programas que ofrece se realizan de manera permanente a través de talleres libres y programas integrales sistematizados por ciclo escolar. Asimismo, ofrece formación artística escolarizada en los niveles técnico y licenciatura. Se describen a continuación:

Escuela de Artes José Limón

Talleres artísticos para públicos de todas las edades y niveles, así como el Programa Integral de Ballet y el Programa Integral de Arte y Capacidades Diferentes.

Sede en Culiacán.

Actividades académicas: 639 alumnos

Actividades artísticas

18 eventos

6,490 público beneficiado

Escuela Vocacional de Artes de Los Mochis

Talleres artísticos para públicos de todas las edades y niveles y la Escuela de Iniciación Artística Asociadas al INBA.

Sede en Los Mochis (talleres libres).

Actividades académicas: 321 alumnos

Actividades artísticas

7 eventos

4,215 público beneficiado

Centro de Desarrollo Cultural Casa Peiro

Talleres artísticos para públicos de todas las edades y niveles, así como el Programa Integral para Docentes de Artes y el Programa Integral de Música.

Actividades académicas: 180 alumnos

Actividades artísticas:

9 eventos

913 público beneficiado

Centro Integral de Artes de Mazatlán

Talleres artísticos para niños y jóvenes.

Sede en Mazatlán (talleres libres).

Actividades académicas: 37 alumnos

Actividades artísticas

1 evento

150 público beneficiado

Centro Rosarense de las Bellas Artes
Talleres artísticos para niños y jóvenes.
Sede en El Rosario (talleres libres).
Actividades académicas: 121 alumnos
Actividades artísticas
21 eventos
1,138 público beneficiado

Centro Comunitario Corerepe
Talleres artísticos para niños y jóvenes mediante el Programa Integral de Artes.
Sede en Corerepe, Guasave.
Actividades académicas: 72 alumnos
Actividades artísticas
3 eventos
332 público beneficiado

Escuela Superior de Música
Formación musical sistematizada en los niveles iniciación, técnico y licenciatura. Con convalidación oficial de estudios de la Secretaría de Educación Pública y Cultura.
Sedes en Los Mochis (técnico), Culiacán (iniciación, técnico y licenciatura) y El Rosario (técnico).
Actividades académicas: 348 alumnos
Actividades artísticas
22 eventos
2,050 público beneficiado

NOTA: La mayor parte de los conciertos y actividades artísticas de la ESUM está apoyada con el Centro Sinaloa de las Artes Centenario del Programa de Educación Continua. Por ese motivo no están reflejadas en esta suma, ya que se colocaron en el CSAC.



Escuela Superior de Danza de Sinaloa
Formación profesional en danza contemporánea.
Sede en Culiacán (licenciatura). Con convalidación oficial de estudios de la Secretaría de Educación Pública y Cultura.
Actividades académicas: 58 alumnos
Actividades artísticas
13 eventos
2,125 público beneficiado

Cada semestre esta dirección atiende a una amplia y diversa población en sus programas y actividades permanentes.

Por otra parte, la DFC, a través del Centro Sinaloa de las Artes Centenario, lleva a cabo el “Programa de Educación continua”, en el que se realizan talleres, cursos, diplomados, clases maestras, cátedras, entre muchas más actividades para la formación, actualización y especialización de alumnos, artistas, docentes de artes, promotores y gestores culturales. Al término de cada actividad, se muestra el resultado de todo lo aprendido por medio de una exposición, concierto, o algún proyecto de trabajo.

Centro Sinaloa de las Artes Centenario
(Programa de Educación Continua):

Ofrece una amplia gama de actividades como talleres, cursos, diplomados, clases maestras, cátedras, entre otras, todos relacionados con el arte y la cultura para diferentes municipios de Sinaloa.

Resumen de Escuelas enero a junio 2019

Actividades académicas

2,331 alumnos inscritos

Actividades artísticas

94 eventos

17,413 público beneficiado

NOTA: En las actividades académicas del CSAC están incluidas todos los talleres, diplomados, residencias y programas que se impartieron durante el periodo enero-junio 2019.

DIRECCIÓN DE LITERATURA

De reciente creación y con el objetivo de racionalizar el uso de los recursos y coordinar las actividades relacionadas con la literatura dentro y fuera de Culiacán, entre sus funciones se encuentra la organización y promoción de actividades literarias, lecturas públicas, conferencias de escritores.

Talleres literarios permanentes

De enero a julio se llevaron a cabo cuatro talleres literarios permanentes:

- Escritura creativa, coordinado por Lizet Norzagaray y Viridiana Carrillo
- Poesía, coordinado por Francisco Meza, Oscar Paúl Castro y Adalberto García (Tomás Lee lo realizó de enero a marzo)
- Traducción, coordinado por Óscar Paúl Castro
- Aquelarre, taller artístico multidisciplinario para mujeres, coordinado por Ana María Merino

Cuentos perturbadores

Actividad multidisciplinaria de promoción de la lectura en la que un actor lee un cuento de carácter perturbador en voz alta, mientras un artista plástico realiza una propuesta plástica en vivo, proyectada en una pantalla. Después de la lectura en voz alta un escritor comenta el cuento, haciendo un análisis, contextualizándolo y estableciendo un diálogo con los demás participantes y el público.

Verso libre

Actividad multidisciplinaria de promoción de la lectura en la que un escritor, lector o poeta hace una selección de obra poética de un escritor importante o de alguna tradición poética, grupo, periodo; lee en voz alta los textos seleccionados haciendo un análisis, contextualizándolo y estableciendo un diálogo con los demás participantes y el público. Asimismo, un músico realiza varias intervenciones alternándolas con la lectura en voz alta.

Semana del libro y la Lectura

Se realizaron cuatro conversatorios, cinco presentaciones editoriales y una lectura de poesía. Participaron 30 escritores y escritoras nacionales y locales, realizando en total 10 actividades que impactaron aproximadamente a 500 personas. Las sedes fueron la Sala de Arte Joven del ISIC y el Tec de Monterrey.

Taller de animación por computadora “After Effects”, impartido por José Teodoro Argüelles López.

Taller de dibujo “¿De qué vamos a hablar?”, impartido por la artista sinaloense Brenda Castro.

Presentaciones de libro

Se presentaron los siguientes libros de febrero a julio (impactando a alrededor de 700 personas. Las sedes fueron la SAJO, el Festival Gabriel García



Márquez en Recoveco y la Escuela de Escritores en Guadalajara).

- Barba Azul
- La liebre es ligera (dos veces)
- Álbum rojo
- Álbum negro
- Barba Azul (dos veces)
- Timonel
- La liebre es ligera (dos veces)
- La flor y el Nahuatl
- Mientras, la música
- Historias del maquilón
- Madre en llamas

Mesas de diálogo

Se realizaron cuatro charlas-conferencias en coordinación con el Colectivo de Mujeres Activas Sinaloenses y Tejiendo Redes en la Sala de Arte Joven del ISIC, impactando a alrededor de 60 personas. Los temas tratados fueron:

- Violencia obstétrica, defendiendo nuestros derechos en el parto.
- Mujeres antinatalistas, la elección de no tener hijos e hijas y el estigma social.
- Lactancia y colecho.
- Romanticismo de la maternidad

Sinaloa, estado invitado en la Feria Internacional del Libro de Coahuila

La comitiva sinaloense mantuvo durante 10 días un stand en la Feria Internacional del Libro de Coahuila en donde se realizaron presentaciones de libros, conversatorios, intervenciones en vivo de arte gráfico, lecturas de poesía y narrativa, un homenaje al periodista Javier Valdez y se mantuvo una sala de

lectura permanente abierta al público. Asimismo, se mantuvo una oferta editorial de publicaciones del ISIC, UAS, COBAES, Ayuntamiento de Culiacán y de AndraVal Ediciones.

En los espacios de la feria se realizaron presentaciones de libros, conferencias, talleres de promoción de la lectura, presentación de cuentacuentos y narradores orales, arte y difusión de las tradiciones sinaloenses, así como algunos conciertos.

La comitiva sinaloense constó de 70 artistas, se realizaron 160 actividades y se impactó a alrededor de 200,000 personas

Arte, Feminismo y Resistencia

Exposición de obra gráfica, concierto, lectura de poemas y sala de lectura realizada en la Sala de Arte Joven del ISIC, en coordinación con el colectivo Feministas Alteradas Sinaloenses. Se impactó a alrededor de 120 personas.

Concierto de Daniel Quién

Concierto del músico sinaloense originario de La Cruz de Elota, realizado en la Sala de Arte Joven del ISIC. Se impactaron alrededor de 120 personas.

Presentación de la colección editorial del ISIC en la Feria del Libro de Tijuana y en el Encuentro de Escritores Mares de Tinta en Ensenada, BC.

El escritor Óscar Paúl Castro fue invitado a presentar la colección editorial del ISIC en los espacios mencionados. Se impactaron alrededor de 100 personas.

Artistas presentados: 225
Público atendido: 202,113
Actividades realizadas: 314

MUSEO DE ARTE DE SINALOA

El Museo de Arte de Sinaloa es un espacio dedicado a producir inquietudes y propiciar la creación artística, la reflexión y el pensamiento sobre el mundo en el que vivimos.

Exposición “Un juguete común en la historia”

Exposición del séptimo proyecto seleccionado de la tercera edición de la Convocatoria 12x12 Arte Emergente. Mario Peña Güemes es uno de los doce artistas seleccionados de la tercera edición de la Convocatoria 12x12 Arte Emergente, que tiene el propósito de ponderar y difundir el trabajo de creadores emergentes de todo el país.

Exposición “Híbridos” / “Toda Sensación es ya Memoria”

La develación de estas dos propuestas constituye la inmejorable oportunidad de ponderar y reconocer el desarrollo de la plástica contemporánea en nuestra región, sirviendo como un ejercicio de reflexión en la consolidación de la trayectoria de estos dos reconocidos artistas mazatlecos ampliando los horizontes hacia nuevas interpretaciones de las inquietudes que emergen sobre nuestro contexto actual. Autor: Carlos Z, Luis Rochín.



Exposición “Andando El Tiempo”

Auténticos consagrados de amplia trayectoria en el muralismo que dio significado a la época, pero antecedidos por un enorme trabajo de caballete profundamente académico de los siglos XVIII, XIX y XX, que andando el tiempo sobrevive a los devaneos políticos y los cambios sociales, enmarcado por un exuberante colorido, el avance técnico, así como la concepción y el compromiso social que cada uno imprimió a su obra.

Esta muestra constituye la primera rotación del año de la obra perteneciente a la Colección ISIC-MA-SIN, en donde se despliega un cuerpo de obra que habla de personajes de un México mestizo en más de un sentido. El gran bagaje cultural que nos representó como país durante buena parte del siglo XX se finca en una imaginería construida por autores de obra profusa y de gran significado que hoy forma parte de las grandes colecciones del mundo. 22 artistas.

Charla Y Activación “¿Así es Como Jugamos?”

Analizar la propuesta de Mario Peña Güemes desde diferentes aproximaciones al arte: la poesía, la investigación y la violencia como objeto del arte. Cada uno de los participantes aborda desde su campo acción las diferentes variables del arte contemporáneo planteadas en el cuerpo de obra de “Un juguete común en la historia”, desde su so-



lución estética hasta su relevancia temática en nuestro contexto actual, a manera de entablar y mantener un diálogo abierto con el público. Cuatro ponentes (Mario Peña Güemes, artista de la exposición; Jesús Ramón Ibarra, Jefe del Departamento de Literatura del Instituto Sinaloense de Cultura; Fernando Brito, Artista Visual; María Paula Gómez, Artista visual y curadora independiente.)

Exposición “Hemos Llegado Hasta Este Momento Y Este Momento Ha Llegado Hasta Nosotros”

Exposición del octavo proyecto seleccionado de la tercera edición de la Convocatoria 12x12 Arte Emergente. Adrián Regnier es uno de los doce artistas seleccionados de la tercera edición de la Convocatoria 12x12 Arte Emergente, cuyo objetivo es servir de plataforma en la profesionalización de los artistas emergentes de todo el país.

Exposición “Vanitas Portus”

Dulce Chacón ahonda en “Vanitas Portus” una narrativa visual e histórica que devela una serie de interrelaciones entre los puertos de Manila, Filipinas y Acapulco, México. Como si se tratasen de dos espejos que se miran, ambas ciudades conviven sobre el mismo lienzo con elementos que revelan su acontecer en determinada época, sus horizontes geográficos, mismos que son acompañados de constelaciones, motivos de la naturaleza, animales reales e imaginarios, entre otras formas que construyen el paisaje a través de símbolos que señalan lo efímero mediante la utilización de cráneos y elementos cambiantes como flores.

Las imágenes que el espectador podrá reconocer

en esta serie se enfocan en diferentes momentos históricos, las piezas que la integran apuntan a la experiencia empírica de la exploración, al reconocimiento de un mundo con límites imaginarios, y que mediante líneas trazó mapas de territorios e identidades.

Conversatorio Y Recorrido Guiado “Toda Sensación Es Ya Memoria”

Impartido por el artista de la exposición a fin de revelar aquellos procesos que aborda en su práctica artística y las temáticas en las que constantemente asienta su obra.

Luis Rochin nos hablará que es a través del desgaste de las cosas, su búsqueda por transformar la percepción de los objetos cotidianos al ser desechados, sacarlos de su abandono y colocarlos bajo una nueva luz. Esto podrá ser contemplado de igual manera, al momento del recorrido en sala, donde se observarán en las marcas de erosión y humedad impregnadas en las piezas, en particular en un libro que devela la herrumbre de un metal oxidado, contenedor de dichos conceptos.

Taller De Pascua Infantil “Encuentro Con Mi Identidad”

Este taller está dirigido a niños de cuatro a 15 años, con el motivo de propiciar un encuentro con los aspectos más emblemáticos de la ciudad y su cultura, así como de los usos y costumbres que forman parte de nuestra práctica regional. El objetivo de los talleres de pascua y verano es el de propiciar el encuentro de los niños con el arte, potenciar las facultades expresivas y creativas, despertar la imaginación y fantasía que activen sus impulsos creativos y desarrollar su gusto estético e interés por lo que todo museo puede brindarles.

Conferencia “Ensayo de la Identidad”

Esta conferencia difunde el trabajo investigativo de la activista Mayra Martell, llevado a cabo durante 15 años sobre las desaparecidas de Juárez y actuar de manera incluyente con una de las problemáticas sociales más relevantes del panorama en términos de violencia de género.

Exposición “Apoteosis del Ciberespacio”

Exposición del noveno proyecto seleccionado de la tercera edición de la Convocatoria 12x12 Arte Emergente. Mariana Paredes es una de los doce artistas seleccionados de la tercera edición de la Convocatoria 12x12 Arte Emergente, cuyo objetivo es servir de plataforma en la profesionalización de los artistas emergentes de todo el país.



Taller “Mensajes Interestelares”

Acercar a los niños y jóvenes a conocer más a fondo la historia del ciberespacio en relación a la exploración espacial, a fin de generar en ellos una reflexión sobre el uso de la tecnología en nuestro contexto actual. Este taller de arte para niños y jóvenes, impartido por la artista Mariana Paredes, abordará la temática sobre la emisión de mensajes al espacio exterior en la época de 1977, realizados mediante el uso del disco de oro llamado “Los sonidos de la Tierra”, de la misma manera se explorará acerca del contenido del mensaje, su contexto y cómo este fue un reflejo de la condición humana y de cómo pensamos la vida en la Tierra. Mariana Paredes en coordinación con: KÓSMICA

Exposición “El Color de las Formas”

Utilizando el color como la base de su cuerpo de obra, el trabajo de Margarita Morales destaca la importancia de la esencia humana, tanto su diversidad como el amplio abanico de posibilidades que supone la vida misma llena de congruencias y contradicciones. En un ejercicio de abstracción por parte de la artista, nos revela esta condición humana, siendo el éxtasis de alegría el hilo conductor en cada una de sus obras, creándose así un sin fin de narrativas a partir de distintas tonalidades y matices de una paleta cargada de cromatismos en los pinceles de Morales.

Taller de Verano Infantil “Hágamos Un Mundo Feliz”

Dirigido a niños y a adolescentes entre los cuatro y 15 años de edad, este taller se da con el propósito de despertar en sus mentes aquellas inquietudes respecto a la proyección de un mundo feliz dentro del panorama de un futuro cercano, a través de las soluciones que ofrecen las actividades artísticas de la plástica. Los niños y adolescentes participantes en este taller encontrarán en el cruce entre artes visuales y la tecnología una vía para expresar y dar forma a sus ideas e inquietudes por un mundo feliz en un futuro cercano.

Exposición “Registros de una Conversación”

Exposición del décimo proyecto seleccionado de la tercera edición de la Convocatoria 12x12 Arte Emergente. Eduardo Gómez Escamilla es uno de los 12 artistas seleccionados de la tercera edición de la convocatoria, la cual cumple su propósito de servir de plataforma en la profesionalización del talento emergente en la artes visuales a nivel nacional.

Público atendido: 12,047

Actividades realizadas: 12

Artistas participantes: 87

DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

El objetivo primordial de la difusión artística es profundizar en la democratización de la cultura en la localidad. La programación artística se puede identificar por su eclecticismo y buena prueba de ello es la dificultad de clasificar al numeroso público que entusiasmadamente rompe las estadísticas de ocupación de los espacios de exhibición de otras ciudades.

Festival de Primavera 2019

El Festival de Primavera Sinaloa 2019, que se celebra del 29 de enero al 31 de junio del presente año, es uno de los festivales más grandes del país donde se pondera principalmente la participación de artistas sinaloenses en diversas disciplinas, con una programación de más de 180 actividades artísticas y culturales distribuidas a lo largo y ancho del Estado. Esto gracias al esfuerzo y colaboración de 15 municipios y la participación de más de 280 artistas, la mayoría locales, así como la realización de dos grandes eventos masivos hacen que este magno Festival acapare la atención de más de 25,000 personas. Danza, música, literatura, artes visuales, teatro, talleres. No. De actividades: 187 Integrantes: 280 Publico atendido: 37,000

Programa “Alas de Papel”

Realizar cuentacuentos en escuelas oficiales ubicadas en zonas con altos índices de violencia.

Disciplina: Literatura y Patrimonio Cultural (Edición / Presentaciones editoriales / Cuentacuentos / Talleres de Patrimonio Cultural, Lectura y creación literaria)

Número de actividades: 36

Participantes: 7
Público atendido: 7,562 (Niñas: 3,298; Niños: 3,713; Adolescentes: 100; y Adultos: 451)

Programa “Horspitalarte la risa es medicina”

Ofrece momentos cálidos y alegres a los niños y adolescentes en situación de hospital.

Disciplina: Literatura, Teatro y actividades lúdicas y recreativas.

Número de actividades: 54

Participantes: 1

Público atendido: 2,951 (Niñas: 583; Niños: 558; Adolescentes: 288; y Adultos: 1,522)



Puro Sinaloa Sonando para Todos

Este programa ofrece eventos musicales masivos, gratuitos y al aire libre; en donde se confluje la comunidad sinaloense para su recreación y convivencia.

Dos eventos masivos que buscan concitar todos los grupos sociales con una variada programación de artistas y grupos populares de manera gratuita.

CAFÉ TACUBA

Es una agrupación pop rock alternativa mexicana que nace a fines de los ochentas (1989). La historia de la banda data desde sus épocas de juventud, cuando cuatro amigos que se habían conocido en la escuela de diseño (Rubén, Quique, Joselo y Meme) realizaron sus primeras tocaditas para presentar el grupo.

JULIÓN ÁLVAREZ Y SU BANDA

Julio César Álvarez Montelongo (11 de abril de 1983) nació en Chiapas, México. Cantante mexicano, intérprete de música regional, conocido por formar “Julián Álvarez y su Norteño Banda”. Entre

concursos y espectáculos Julián Álvarez dio comienzo a su carrera.

Disciplina: música

No. De actividades: 2

Integrantes: 52

Público atendido: 45,000

Paseo de las Artes

El Paseo de las Artes es un espacio donde confluyen artistas visuales, escritores, cronistas y artesanos, para brindar a la comunidad sinaloense una opción más abierta, más informal de esparcimiento, cubriendo parte de las necesidades y demandas de acceso a la cultura, especialmente de las nuevas generaciones. Dicho programa se lleva a cabo en el callejón Jesús G. Andrade, contiguo a las instalaciones del Centro Estatal de las Artes Centenario”, de 15:00 a 20:00 horas.

Actividades:

- Presentaciones musicales (rock, balada, música tradicional, clásica, etc.)
- Obras de teatro
- Pantomima
- Danza
- Lectura de poesía y narrativa en voz de sus autores
- Lectura de poesía y narrativa de artistas consagrados
- Exposiciones artísticas (escultura, pintura, grabado, arte objeto, etc.)
- Venta de libros y antigüedades
- Venta de artesanías de la región
- Venta de alimentos y bebidas artesanales y gourmet
- Venta de prendas artesanales
- Disciplina: teatro, danza, música, pantomima, talleres, exposiciones, títeres, cuentacuentos, venta de libros, gastronomía y artesanías

No. De actividades: 32

Integrantes: 397

Público atendido: 8,000

Guitarra Internacional

Programa de gran prestigio internacional que mostrará, además de la guitarra clásica, a los máximos exponentes de otras vertientes como el jazz, el flamenco, el blues, el rock, el bolero, entre otros. En el marco de este programa se realizará el 11° Concurso Internacional de Guitarra Sinaloa 2019.

Disciplina: música

Actividades: 31
Integrantes: 107
Público atendido: 3,000

Festival de la Cultura Infantil

Su objetivo es celebrar a las niñas y los niños por su día.

Disciplina: Teatro y Música

Periodo: 29 y 30 de abril 2019.

Número de actividades: 10

Participantes: 93

Público atendido: 2,872 (Niñas: 1,019; Niños: 1,133; Adolescentes: 125; y Adultos: 595)

Festival Internacional de Danza Contemporánea

Ofrecer un espacio a la comunidad de danza contemporánea con el fin de fortalecer el tejido cultural e incrementar nuevos públicos en este arte, ampliando hacia las labores educativas académicas y sociales.

Disciplina: danza contemporánea

No. De eventos: 32

Integrantes: 167

Público atendido: 8,500

Artes Visuales

Difundir el trabajo de los artistas sinaloenses en los espacios del Instituto y galerías del estado e invitar a otros artistas del país y del extranjero para desarrollar propuestas de artes visuales en los espacios de exhibición con que se cuenta.



Exposición “Intuir el azar”
Charla “Intuyendo el azar”
Exposición “Martes de Poesía”
Exposición “Estudio abierto. Brenda Virginia Castro y Ling Sepúlveda”
Exposición “La dinastía del pájaro”
Exposición “Torneo de Improvisación Teatral”
Proyecciones en la Sala Lumiere

Total de público atendido: 5650

Total de artistitas: 57

Total de actividades realizadas: 12

Total, de eventos: 396

Total, de integrantes: 1,154

Total, de público atendido: 120,535

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO, MUSEOS E INVESTIGACIÓN

La principal tarea de la Dirección de Patrimonio, Museos e Investigación del ISIC es la salvaguardia del patrimonio de nuestra entidad. El patrimonio son los bienes culturales tangibles e intangibles que nos han sido heredados por las generaciones que nos precedieron, los cuales le dan sentido a la vida y abonan a la construcción de nuestra identidad. El patrimonio cultural tangible o material de un pueblo comprende el patrimonio histórico, el patrimonio artístico, el patrimonio industrial y el patrimonio documental. Por su parte, el patrimonio cultural intangible o inmaterial comprende la lengua, las tradiciones, las creencias, los ritos, las fiestas, las danzas, y las manifestaciones artísticas de los grupos indígenas. En suma, la Dirección de Patrimonio se encarga de promover la conservación, la protección, la investigación, el conocimiento y la difusión de la cultura material y no material del pueblo sinaloense con el propósito de que esta se mantenga viva y, con ello, se fortalezcan las buenas prácticas de comunidad, convivencia, creatividad humana y diversidad cultural.

Programa de Desarrollo Cultural Yoreme

Instrumento de política cultural creado para atender las demandas culturales de los pueblos originarios de las microrregiones sierra y pacífico, asentados en la región cultural conocida como yoreme, que comparten los estados de Chihuahua, Sonora y Sinaloa. Este programa funciona a través de un fondo cuatripartida que incluye aportaciones del Gobierno Federal y de los estados de Sinaloa, Sonora y Chihuahua.

En el marco de este programa se realizaron las siguientes actividades:

- Reunión de planeación con operativos del Programa Yoreme de Chihuahua y Sonora para presentar las propuestas de trabajo (Chihuahua, mayo).
- Realización de la Tercera Etapa del Taller de Cerámica Aztatlán, donde participaron 18 artesanos de todo el estado (Parque Temático de Culiacán, 27 de mayo al 1 de junio).
- Apoyo al proyecto “Los hombres del Juyyaania”, que consiste en la investigación y la elaboración de un libro sobre las fiestas, los usos y las costumbres de los pueblos indígenas mayos yoremes.

Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC)

Instrumento de política cultural orientado a los portadores de cultura popular interesados en desarrollar un proyecto que abone a la conservación, preservación, difusión y rescate de las expresiones artísticas de sus comunidades. Este programa funciona a través de un fondo bipartida que incluye aportaciones del Gobierno Federal y del Gobierno del Estado de Sinaloa.

En el marco de este programa se realizaron las siguientes actividades:

- Asistencia de la Directora de Patrimonio a la Reunión de Jefes de Unidad de Culturas Populares en la ciudad de Tlaxcala para conocer la convocatoria y el estatus del programa PACMyC de cada estado (Tlaxcala, marzo).
- Apertura de la convocatoria PACMyC 2019 y realización de talleres en la zona norte del estado en las localidades de Choix, Baymena, Capomos, El Fuerte. Estas actividades se hicieron en coordinación con la Secretaría de Desarrollo Económico, directores de cultura y coordinadores indígenas y llegaron a un número de 50 a 60 personas (marzo).
- Realización de talleres en la zona sur del estado: Concordia, Mazatlán, Escuinapa (El Trébol 2), Chametla, El Rosario, los cuales incluyeron la colaboración de directores de cultura y promotores culturales (abril).
- Seguimiento de proyectos aprobados de la emisión 2018 en las comunidades de Copala, Pánuco y Mazatlán. Se atendieron entre 40 y 50 personas (abril).
- Realización de Talleres PACMyC en Navola-

to, en coordinación con el Director de Cultura (abril).

- Reunión de Instalación de la Comisión de Planeación y Apoyo a la Creación Popular (CACREP), con la presencia del Maestro Mardonio Carballo, Director General de Culturas Populares e Indígenas y el Lic. Enrique Pérez Franco, Director de Desarrollo Regional y Municipal de la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal (ISIC, Culiacán, abril).
- Asistencia al Encuentro Nacional de Operativos del PACMyC de la zona norte del país, evento convocado por la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal (Hermosillo, Sonora, junio).
- Recepción y revisión de 156 proyectos en el marco de la convocatoria de PACMyC.

V Foro Nacional de Patrimonio Cultural. “Los archivos, patrimonio y memoria de la nación”

El propósito de este evento fue reflexionar sobre la importancia de los archivos municipales como parte fundamental del patrimonio documental de la entidad. Contó con la colaboración de los tres niveles de gobierno (Municipal, Estatal y Federal) y con la presencia de destacados académicos de distintas universidades del país (Colmex, UNAM, Instituto Mora, Colegio de San Luis, Archivo de la Memoria de la Universidad Iberoamericana, Escuela Mexicana de Archivos, UAS e INAH), quienes dialogaron acerca de la relación entre archivo, historia y memoria y el impacto de los archivos en la producción histórico-literaria. Fue inaugurado por la Dra. Beatriz Gutiérrez Müller y contó con la asistencia de aproximadamente mil personas, entre maestros, estudiantes, archivistas, historiadores, investigadores y autoridades de cultura (Mazatlán, 12 y 13 de junio).



Premio de Ensayo Histórico, Social y Cultural Sinaloa

- Recepción, deliberación, dictaminación y publicación de resultados del Premio de Ensayo Histórico, Social y Cultural Sinaloa 2017 (febrero-mayo). Aún falta realizar la ceremonia de premiación a la ganadora Sara Nohemí Velarde Sarabia.
- Lanzamiento de la convocatoria del Premio de Ensayo Histórico, Social y Cultural Sinaloa 2018 que convoca el Gobierno del Estado a través del ISIC (junio).

Premio Nacional de la Cerámica

- Realización de la 3ª. Etapa del Taller de Cerámica Aztatlán, realizado con recursos del Programa de Desarrollo Cultural Yoreme, que sirve a los artesanos como espacio de trabajo previo a su participación en el Premio Nacional de la Cerámica (Culiacán, 27 de mayo al 1 de junio)
- Participación de ceramistas sinaloenses en el Premio Nacional de la Cerámica 2019, en Tlaquepaque. Resultados: 3er lugar nacional de la artesana Sara Guadalupe Espinoza Corrales, miembro del Taller de Cerámica Aztatlán (junio).

Archivo de la Palabra: Proyecto “Nuestras mujeres, nuestra identidad”

Lanzamiento del proyecto audiovisual “Nuestras mujeres, nuestra identidad”, cuyo propósito es visibilizar a mujeres sinaloenses que desde diferentes espacios abonan al desarrollo de la cultura popular (marzo).

Salvaguardia del patrimonio tangible

- Elaboración del catálogo de patrimonio material siguiendo los lineamientos del INAH (febrero-junio).
- Actualización del catálogo de patrimonio artístico (marzo-junio).
- Intervención y dictamen en la vecindad “La Garrita”, ubicada en calle Zaragoza, Culiacán (marzo).
- Intervención en la Escuela Primaria Álvaro Obregón (abril).
- Intervención en Casa Tamayo, ubicada en calle Morelos (abril).
- Visita al ingenio Rosales en Costa Rica en su 71° aniversario y reinstalación del silbato. A partir de esta visita se elaboró documentación fotográfica y de video y se entrevistó al cronista sobre el patrimonio industrial (abril).
- Levantamiento y documentación de inmue-

bles y sitios históricos en Choix, Ahome y El Fuerte (abril).

- Trabajos de documentación en inmuebles históricos en Angostura (abril).
- Trabajos de levantamiento para intervenir los archivos municipales de todo el estado (abril-junio).

Salvaguardia del patrimonio intangible

- Elaboración y actualización del catálogo de patrimonio inmaterial siguiendo los lineamientos del INAH (febrero-junio).
- Asistencia a las fiestas de la Candelaria para hacer investigación sobre el patrimonio inmaterial (Quilá, febrero).
- Rescate y difusión de la lengua yoremnokki a través de cápsulas radiofónicas, prontuarios y carteles (febrero).
- Conferencia del lingüista Rafael Félix para conmemorar el Día Internacional de la Lengua Materna/2019 Año Internacional de las Lenguas Indígenas (febrero).

Número de actividades: 75

Impacto social: 70,000 personas

MUSEO DE ARTE DE MAZATLÁN

En su tercer año de trabajo, el Museo de Arte de Mazatlán es ya un centro de convivencia comunitario y una referencia en el quehacer cultural y artística de la ciudad en el que se lleva a cabo eventos de diferentes áreas, todos con la misma base de calidad y profesionalismo.

Entre Dos Mundos – Concierto de Ópera

Artistas: 1

Público Asistente: 200 Personas

Concierto del tenor internacional Ezequiel Ojeda, interpretando arias de ópera, música italiana, española y clásicos de EUA, acompañado al piano por el maestro Sergio Castellanos García.

México Lindo y Querido – Música Vernácula

Artistas: 1

Público Asistente: 120

Concierto de Música Vernácula Mexicana, acompañada por Mariachi, interpretando los temas más románticos, bravíos y festivos del repertorio nacional.

Taller de Vino y Cata – Justo Molachino

Artistas: 1

Público Asistente: 12

La uva y el vino, los componentes del vino, los polifenoles, que son la degustación, la copa, las propiedades organolépticas del vino, las fases de la cata (visual, olfativa y gustativa), catas geométricas, los sulfitos, clasificación de los vinos, principales uvas y vinos, el champagne y otros vinos espumosos, tipos de botellas, la franja del vino, los principales productores a nivel mundial, el vino en México y otros países, el servicio del vino, maridajes y temperaturas.

Programa de Educación a Distancia – Cazadores de Noticias

Artistas: 1

Público Asistente: 25

Se busca que los participantes conozcan cuáles son las herramientas teórico-prácticas para la generación y el manejo de información sobre cultura y arte; que visualicen la dinámica de trabajo y exigencias formativas y de especialización que tiene un periodista; que dimensionen la responsabilidad ética y la función social de todo comunicador y que, a partir del reconocimiento del periodista como un puente entre el productor y creador de bienes y servicios culturales y su entorno social, concluyan en la importancia que conlleva el trabajo de difusión y divulgación de la cultura y las artes a través de los medios de comunicación a nuestro alcance (nacionales, estatales, regionales, locales, comunitarios, etc.).

Homenaje a Nino Gallegos – Juan Esmerio Navarro

Artistas: 5

Público Asistente: 100

Homenaje al poeta y ensayista Nino Gallegos.

El maestro Gallegos es fundador del taller literario “Inés Arredondo”, de donde surgieron una serie de escritores mazatlecos a fines de los años ochenta. En su calidad de coordinador, el maestro consiguió lecturas y presentaciones en Culiacán y en la Ciudad de México. Con gran generosidad consiguió también publicar libros colectivos en los que aparece la obra de los miembros del taller, colaboraciones en periódicos, suplementos y revistas. Ha publicado cinco libros de poesía, el último de los cuales es En el país que no sabíamos de ti. Además de su desempeño académico en la UAS, el maestro mantiene una actividad periodística crítica en medios virtuales e impresos.

“Milonga. Ven a bailar Tango” – Dalila García y Fernando Bermúdez

Artistas: 2

Público Asistente: 30

“Milonga” es un lugar de reunión social para los aficionados del Tango. Se baila en la pista en círculos en contra de las manecillas del reloj, no se hacen pasos exagerados para evitar golpear a otros bailarines, se usa el cabeceo para invitar a bailar, no se atraviesa en medio de la pista, no se platica mientras se baila, ya que otros bailarines están tratando de concentrarse en bailar y escuchar la música.

Función de Estancia Creativa – Danza Contemporánea

Artistas: 10

Público Asistente: 70

En esta función de Danza Contemporánea se presentó dos piezas a cargo de Diego Alcalá y PLATAFORMA UV. La primera pieza que se es el trabajo de investigación B.O.R.N., en el que Diego profundiza en una línea del tiempo que comprende la niñez y la adolescencia, basado en la complejidad del “yo” como medio de construcción hacia un autoconcepto derivado de la autoestima y pasión. PLATAFORMA UV presentó la pieza coreográfica Raza-ká, donde la comunión de cuatro seres se reconoce como origen biológico, cultural, social y sexual, expandiendo su sensibilidad a espacios temporales de placer con los que abren un canal entre lo terrenal y lo divino, lo finito y lo infinito.

Primer Festival del Noroeste de Vinos

Artistas: 12

Público Asistente: 450 Personas

Primer Festival Del Noroeste de Vinos en El Museo de Arte.





Exposición Lloyd Goldstein
 21 de febrero - Sala Carlos Bueno
 Artistas: 1
 Público Asistente: 100 Personas

Su integración de múltiples programas de software le ayuda a hacer que sus piezas se vean más como pinturas que fotografías. Estos elementos combinados con su amor por la creación de arte y su llamativo uso del color hacen que el arte sea bello.

Exposición – Poéticas del Arte Contemporáneo.
 Artistas: 1
 Público Asistente: 100

Poéticas del arte contemporáneo, es una exposición itinerante que exhibe una colección de obras plásticas realizadas por distintos artistas contemporáneos de México y del mundo. La exposición que se presenta en el Museo de Arte de Mazatlán comprende más de 24 piezas de artistas mexicanos y latinoamericanos como Alejandra Phelts, Áurea Ferrer, Cecilia Sánchez Duarte, Deyanira África Melo, Eugenia Benabib Córdova, Guadalupe Aguilar, Gabriela Arévalo, Janet Carrera, Krystel Rascón, Leticia Galaviz, Noemí Hernández, Rocío Coffeen, Sandra Díaz, Rosalba Galo, Celso Zubire, José Serrato, Antonio y Mauricio Vega, Mario Torres Peña, Carhum y Rodrigo Pimentel. En esta ocasión hay artistas invitadas de Chile y Argentina como Jacki Práxedes, Gabriela Garbo y Helena Distedfano. Todos los artistas son egresados de distintas escuelas de artes plásticas y con estilos diversos, entre ellos el abstracto, figurativo, surrealismo, y expresionismo.

XIX Festival Internacional de Guitarra - Iliana Matos
 Artistas: 1
 Público Asistente: 35

Concierto Internacional de Guitarra

Carlos Martin Vázquez
 Artistas: 1
 Público Asistente: 25

Agenda mes de marzo del Festival Cultural Primavera

Concierto Susurros del Mar – Nikté
 Artistas: 3
 Público Asistente: 50

Ensamble contemporáneo integrado por Wendy García (soprano), Elena Medina (piano) y Denise Zazueta (percusión), dedicado a la música de corte formal latinoamericana contemporánea. El ensamble Nikté se forma en el 2018 con el espectáculo Susurros del mar, dedicado a música que está relacionada con el mar.

Pintura Que Se Mueve – Delfos Danza Contemporánea.
 Artistas: 10
 Público Asistente: 100 Personas

Esta nueva propuesta coreográfica de Delfos Danza Contemporánea se basa en las biografías de los maestros de la plástica que han marcado historia como Leonardo Da Vinci, Edvard Munch, Frida Kahlo, William Thurner, Salvador Dalí, Remedios Varo, Toulouse Laureen y Vincent Van Gogh.

Exposición – Homenaje Roberto Pérez Rubio
 Artistas: 1
 Público Asistente: 150

Roberto Pérez Rubio, un hombre de talla internacional fue ícono del expresionismo y la abstracción y pionero cultural, pintor, escultor, instalador, paisajista, urbanista, maestro de maestros y jóvenes creadores. En un tiempo se inmiscuyó en la arqueología y dirigió expediciones y excavaciones en el estado. Como arquitecto paisajista, desarrolló proyectos que le dieron sello y carácter a ciertas zonas turísticas, que aún permanecen como emblemas de su estilo y como precursor de la estética en la ciudad. Como urbanista planificó áreas verdes y exigió arborizar el puerto y crear espacios públicos para la cultura. Es considerado uno de los patriarcas de la plástica sinaloense.

Primer Concurso de Poesía – La Poesía en mi Mundo

Artistas: 10

Público Asistente: 80

Primer Concurso de Poesía.

Identidad Dilatada – Danza Contemporánea

Artistas: 10

Público Asistente: 80

Función de danza contemporánea pro-graduación de la Generación XVIII de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán. “Identidad Dilatada” es el encuentro de distintas personalidades que se identifican como seres que viven y experimentan el mundo, sumergiendo al espectador a un viaje que construye un universo lleno de emociones, vivencias y experiencias.

Conferencia – La Plástica Chihuahuense Felias 2019

Artistas: 1

Público Asistente: 50

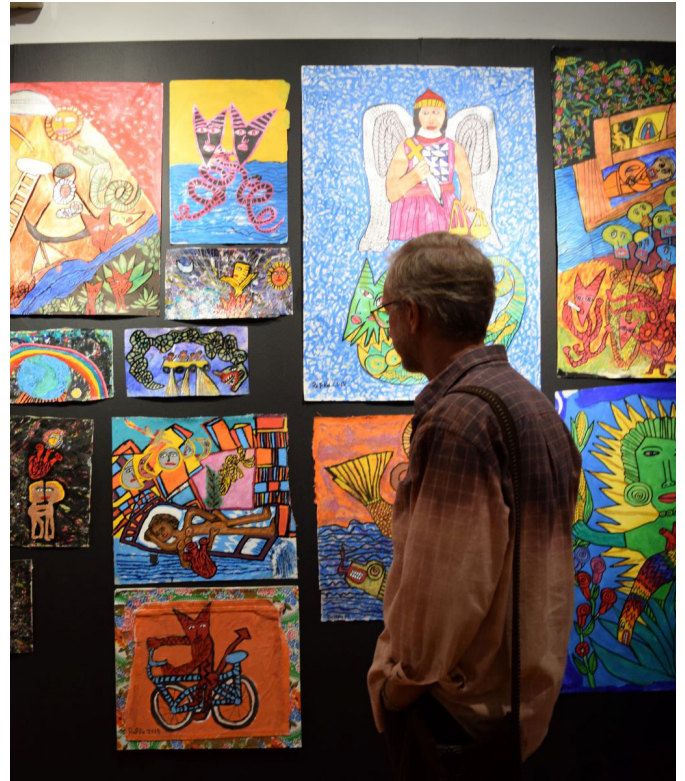
- Berenice León Galindo Colaboradora de la revista Nodo, proyecto de vinculación universitaria.
- Reportera de información general de la edición matutina del Heraldo de Chihuahua.
- Reportera de Arte y Cultura de la edición vespertina del Heraldo de Chihuahua.
- Colaboradora de la revista Blue Magazine de la ciudad de Chihuahua.
- Creadora y colaboradora del proyecto editorial “Bulla, Foro Cultural Alternativo”.
- Fundadora y promotora de la galería de arte “El Pasillo” la cual, actualmente y desde el 24 de febrero del 2004, ha promovido la obra plástica de más de 50 artistas chihuahuenses.
- Colaboradora en el equipo de Unidades Operativas y Logística en el 3er Festival Internacional Chihuahua del Gobierno del Estado.
- Gerente Editorial de la revista Players of Life Chihuahua, de febrero del 2008 a mayo del 2011.
-

Exposición Síndrome de Diva Mexicana- Ralfka González

Artistas: 1

Público Asistente: 100

El tema de la exhibición “Síndrome de Diva



Mexicana” es el México romántico pasado y futuro visto desde los ojos de un chicano.

“El México romántico va a estar en los corazones. En el futuro vas a vivir en un mundo donde la virgen de Guadalupe o la Malinche, santos y diablos o María Félix o Juan Gabriel puedan visitarte con tan solo apretar un botón”.

Ananda Rising Stars – Academia de Baile

Artistas: 20

Público Asistente: 150

Ananda Dance Center es un centro de formación dancística que busca crear bailarines de alto rendimiento en diferentes disciplinas tales como salsa, bachata y hip-hop. A menos de un año de su fundación, ha logrado presentarse en diferentes eventos culturales y sociales en la ciudad de Mazatlán y Culiacán.

Recital de Piano – José Miguel Rivera.

Artistas: 1

Público Asistente: 35

Recital para acercar a la audiencia a conocer sobre la música clásica y la música inédita.

Tango Argentino de Salón – Dalila García.

Artistas: 1

Público Asistente: 10

Ven a disfrutar del Tango Argentino en nuestra Mi-longa mensual, afuera del Museo de Arte.

Monuments – Danza y Multimedia

Artistas: 10

Público Asistente: 80

“Monuments” es una obra coreográfica y audiovisual en la que se hace un análisis escénico sobre el fenómeno social de crear o edificar monumentos a través de la historia. En consecuencia, esto se ramifica en la idealización de íconos a seguir en nuestra sociedad actual. El pensamiento crítico sobre ellos es necesario para la ruptura de paradigmas, la obra intenta abordar estos fenómenos desde varios ángulos por medio del sarcasmo y la irreverencia.

Muestra Trópico Sur – Segunda Edición

Artistas: 30

Público Asistente: 200 Personas

“Trópico Sur” es parte del Festival Primavera 2019 del ISIC y es un programa que promueve visualmente el arte y la cultura de los municipios del sur de Sinaloa (Concordia, Escuinapa, Mazatlán, San Ignacio y Rosario). Los objetivos son sensibilizar al público difundiendo la cultura, impulsar la creación de arte y atraer turismo cultural a estos municipios. Este año, además, tiene el objetivo de crear un circuito gastronómico del sur de Sinaloa a través de la carpeta “Mazatlán Ciudad Creativa en Gastronomía” que se presentará este año ante la UNESCO.



Latino Night – Guillermo Maldonado

Artistas: 20 Personas

Público Asistente: 150

Noche Latina en la que se puede presenciar coreografías de diferentes ritmos latinos como salsa, bachata, cumbia, merengue, samba, danzón, etc. Academias Participantes: Ananda Dance Center, Latin Jazz, Academia Edgar Almazán y Grupo Danzón Mazatlán.

Semana del Libro y la Lectura – Conversatorio Anatomía de un lector.

Artistas: 12

Público Asistente: 40

Monologo Pepito – Alfredo Vergara

Artistas: 1

Público Asistente: 150

“Pepito” es el recorrido de un hombre que crea momentos cruciales en su vida.

Obra de Teatro Son Amores – Héctor Luna

Artistas: 3

Público Asistente: 100

Édgar busca a uno de sus socios en el tráfico de mujeres que se escapó con dos muchachos que debía entrega.

La Gallina de los Huevos de Oro – Arguende Teatro

Artistas: 2

Público Asistente: 80

Un espectáculo de teatro de títeres con mucha acción, basado en la fábula “La Gallina de los Huevos de Oro”. Una divertida lección sobre la ambición, la avaricia y el no saber cuidar y valorar lo que se tiene. Esta historia, además de ofrecer diversión, deja una enseñanza enorme porque exalta valores universales. Es un espectáculo dirigido a niñas, niños y sus familias, que usa como pretexto el género literario de las fábulas para contar las historias de una manera divertida. Y, por supuesto, tiene su moraleja. Actúa Iván Camargo.

Delfos Manglar – Festival Internacional José Limón

Artistas: 10

Público Asistente: 350

Coja un árbol de navidad. Tome unas postales con ojos. Agite unas ramas y pelee con ellas. Escoja una música variada de la longitud que cuenta darle a su coreografía. Llene el espacio con ojos gigantes y

haga que se muevan. Recorte pasos suaves y simbólicos de danza, pero puede no bailar. Recorte en seguida con cuidado cada uno de esos pasos que forman una escena y métalas en una maleta con bebés. Tome una caja de cigarrillos y fúmela toda. Agite la maleta suavemente. Ahora saque a un bebé recorte uno tras otro. Amamante al niño. Copie concienzudamente y no se repita en el orden en que hayan salido de la maleta. Escuche un texto homofóbico con atención. Guarde silencio y observe, critique y destruya. La coreografía se parecerá a usted. (Basado en el poema dadaísta de Tristan Tzara)

Diplomado Literaturas Mexicanas en Lenguas Indígenas

Artistas: 1

Público Asistente: 30

Blush Videodanza – Festival Internacional José Limón

Artistas: 1

Público Asistente: 40

“Blush” es un viaje deslumbrante que se mueve entre los paisajes celestiales de Córcega y las profundidades más pobres de Bruselas. Es una exploración del subconsciente salvaje, de los bosques míticos, de los instintos en conflicto, de la imaginación, donde el cuerpo tiene razones desconocidas para la mente. En las secuencias de baile de abstracción, confrontación y repulsión, los artistas asumen metamorfosis de animales

Insiemi Irreali – Festival Internacional José Limón

Artistas: 7

Público Asistente: 300

Wreck-List of extinct species, performance multidisciplinario que mezcla sonido y artes visuales. Una enorme bolsa plástica, escultura suave (como una almohada) inflada con aire se mueve en el espacio como un cazador. Este objeto abstracto posee un poder muy evocador. Al tragar y escupir a los seres humanos, esto puede ser considerado como una alegoría del Leviatán o un monstruo submarino legendario o una metáfora del capitalismo, las condiciones humanas, etc. Tiene el poder de amplificar la imaginación de quien observa, multiplicando asociaciones y capas conceptuales.

Función de Artes Escénicas – La Carpa

Artistas: 20

Público Asistente: 120

Plataforma Colmena es una organización colectiva para la creación de producción escénica que surge de la necesidad de estimular y propiciar el intercambio. Dentro de sus productos está La Carpa Encuentro de Artes Escénicas, que tiene un interés personal por el arte contemporáneo, danza contemporánea, teatro, arte plástico y producción.

Ensamble José Limón – Dios o su Ausencia

Artistas: 8

Público Asistente: 350

Es una producción especial que se incluyó en el formato del Festival Internacional de Danza José Limón en 2001 para festejar sus quince ediciones. Conjunta a coreógrafos invitados con bailarines, músicos y artistas visuales que crean un espectáculo que se estrena en el marco del festival. El resultado en sus 17 ediciones ha sido una serie de coreografías que amalgaman el ímpetu y el color de Sinaloa en un lenguaje universal que puede ser interpretado en cualquier escenario del mundo. Así, se han repuesto las obras de José Limón: “The Exiles” y “Suite de ofrenda coreográfica”, y se han estrenado obras de Omar Meza, Jorge Domínguez, Víctor Ruiz, Dominick Borucki, César Romero, Héctor Chávez, Neisma Ávila, Álvaro Valdez, Miguel Mancillas, Iko Lee, Gabriela Medina, Hamadi Lamiri, Gustavo Enríquez, Mauricio Nava, Talya Sato, Marco Antonio Silva, Mayra Amezcua, Aura Patrón y Cecilia Appleton.

Claudia Lavista y Lola Lince Entre Sueños y Flores – Festival Internacional José Limón

Artistas: 2

Público Asistente: 450

“Ayer soñé con un mar de flores y descubrí que era mi sangre, sentí mis dientes desquebrajarse y mi cuerpo alejarse...”. La obra es una fantasía mortuoria que devela un espacio habitado por dos mujeres en su tránsito entre la vida y la muerte, una pequeña luz desde su interior emana el camino para conducir las al final del umbral y encontrarse con sus seres queridos. Morir para renacer. Proyecto de colaboración entre Delfos y la compañía de danza experimental de Lola Lince. Montaje realizado en colaboración con las bailarinas y coreógrafas Claudia Lavista y Lola Lince, bajo la dirección de Víctor M. Ruiz. Entre sueños y Flores es una alegoría corpóreo-poética sobre la muerte y el camino de transformación que implica el encuentro con el vacío. Con una postura intimista, la pieza se inspira en textos de Juan Rulfo y en imaginarios



Concierto de Guitarra Clásica – Norman Ruiz – Festival Internacional de guitarra

Artistas: 1
Público Asistente: 25

Bohemia Entre Amigos – Flor Estrada y Luis Ornelas

Artistas: 2
Público Asistente: 60

Música en el Parque – Fundación Bella

Artistas: 30
Público Asistente: 700

Fundación Bella nace en noviembre del 2010 en Mazatlán como una iniciativa diferente y nueva para concientizar a las mujeres mexicanas a través del arte y de manera positiva acerca de la importancia de la detección oportuna del cáncer de mama informando e instruyendo de manera veraz. Participan Marcovich con Pink Power Band tocando funk de los 70's y Caifanes, el reencuentro de hechos raros originales, La Resaca , Iron Deer , Green Tails y Zaz con el coro de la Armada Rosa haciendo tributo a Queen.

Identidad Utópica – Danza Contemporánea

Artistas: 12
Público Asistente: 70

“Hablar de mi identidad es hablar de mis preguntas, de mi autoconocimiento. Sueños fantasiosos de un mundo real, aquí me encuentro exponiendo mis miedos, mi cuerpo, lo que deseo ser. La utopía de mi propio reflejo”.

Conversatorio UNESCO / Mazatlán – Ciudad Creativa

Artistas: 15
Público Asistente: 160

Concierto de Piano – Rosario Ruiz Huerta

Artistas: 1
Público Asistente: 60

Rosario Ruiz Huerta inició sus estudios de piano con la maestra Priscila Irigoyen Pons a los siete años de edad y solfeo con la maestra Esmeralda Castillo. Continuó a los 10 años con el maestro Eduardo Pérez Franco, quien es su maestro actualmente. Presentó su primer concierto a la edad de 11 años en el Museo de Arte de Mazatlán.

Poemario Donde La Piel – Claudia Luna Fuentes

Artistas: 2
Público Asistente: 60

Claudia Luna Fuentes (Monclova, Coahuila, 1969) recibió estímulos del Fonca, FECA, PECDA y Forca-Noreste. Autora de los poemarios Casa de sol (FECA y Conaculta, 1995), Ruido de hormigas (Gatsby Ediciones, 2005), La piel de la luz (Elementocero ediciones, 2010), Carne para las flores. Antología personal, publicada en España (Aullido libros, 2011 y 2018) y Las flores desenfundan sus espinas. Antología personal (Secretaría de Cultura de Coahuila, 2013). Aparece en el Anuario de poesía mexicana (FCE, 2006) y parte de su poesía ha sido traducida al alemán, árabe, inglés y portugués.

Exposición de Pintura – Interpretando

Artistas: 12
Público Asistente: 80

Comunicar a través de las diferentes técnicas la apreciación del arte y expresar diferentes ideas a través de la pintura. Exposición de trabajos grafo-plásticos donde se expresan las diferentes técnicas secas y húmedas.

Exposición colectiva de mujeres artistas “Vida”

Artistas: 23
Público Asistente: 110

El Colectivo de Mujeres surge de la idea de crear una comunidad de apoyo y difusión de aquellas que pintan y crean, mujeres que son distintas en sentimientos, profesiones, y vidas.

En esta exposición tendremos la participación de: Marisol Quiñones, Rebeca de Rueda, Sandra Félix, Gloria López Gavito, Rosy del Toro, Ceci García, Míriam Aida R., María Guadalupe Pantoja, Elena Domines, Lia Probst, Rafaela Camacho, Alin Aguilar, Lorena Díaz, Cecilia Sánchez Duarte, Irma Alicia Gastélum, Martha Parra, Ceci de Urquijo, Marysol



Galván Pelayo, Diane R. Wolf, Marisela Montoya, Marissa Baez y Aída Guevara.

Exposición Colectiva Trópico Sur – Ruta del Arte

Artistas: 15

Público Asistente: 110

Además de enriquecedora, esta exposición tiene el valor que los artistas participantes salen de sus municipios, exponen en Mazatlán en un espacio más digno y profesional, conviven con artistas del puerto, entrelazan proyectos con otros artistas y se abren muchas puertas para la difusión de sus obras, así como para la de sus municipios en una red en una Ruta del Arte.

Conferencia El Sueño de una tarde dominical en la alameda y otros murales de Diego Rivera

Artistas: 1

Público Asistente: 5

El peregrinar de Amado Nervo

Artistas: 1

Público Asistente: 80

Ceremonia del Aniversario Luctuoso del Poeta Amado Nervo.

Concierto de Percusión Cubana – Ernesto Duchesne Valdés

Artistas: 1

Público Asistente: 80

Concierto didáctico de batería y set de percusión afrocubano para todas las edades. El Concierto es demostrativo y participativo, cultural y ameno, a cargo del maestro Ernesto Duchesne Valdés.

Cuerpos Presentes – Danza Contemporánea

Artistas: 12

Público Asistente: 70

Función de danza de academias de Mazatlán y la rifa de los cuadros de los artistas Cecilia Sánchez Duarte, Manuel Carlock, Laura Graef, en función de la recaudación de fondos para la graduación el día 3 de julio 2019. Participaron distintas academias donde los alumnos de la generación XVIII de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán hacen su labor como maestros de danza.

Foro Internacional UNESCO/Mazatlán

Artistas: 1

Público Asistente: 200

Este Foro Internacional contó con la participación de especialistas nacionales e internacionales en los diferentes sectores de las industrias creativas como la música, la gastronomía y la literatura; expertos en turismo cultural y desarrollo urbano sostenible, así como creadores, emprendedores, miembros de la comunidad académica y representantes de organizaciones de la sociedad civil y de instituciones públicas.

El programa incluyó cuatro paneles de discusión y tres conferencias magistrales, con invitados de Reino Unido, Brasil, Chile, España, Malta, Colombia, Perú y Croacia, en compañía de los expertos locales y nacionales de San Cristóbal de las Casas, Ensenada, Ciudad de México, Quintana Roo, Mazatlán y Culiacán.

Técnicas de Supervivencia II – Danza Contemporánea

Artistas: 10

Público Asistente: 100

Clase de trabajos creativos de la generación XX de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán, bajo la dirección coreográfica del maestro Víctor Manuel Ruiz.

V foro de patrimonio Cultural Sinaloa 2019

Artistas: 10

Público Asistente: 150

El V Foro Nacional de Patrimonio Cultural Sinaloa 2019 se llevó a cabo en Mazatlán el 12 y 13 de junio. Contó con la participación de importantes académicos del país y fue inaugurado por la Dra. Beatriz Gutiérrez Müller.

Recital de Piano – Una Pesadilla Operística de Sergio Castellanos

Artistas: 1

Público Asistente: 60 Personas

Dar a conocer obras poco conocidas del repertorio pianístico basadas en temas famosos de óperas, obras casi desconocidas entre ellas una obra de un compositor mexicano.

Obra de Teatro Infantil – Cuentos Inéditos De Alfredo Vergara

Artistas: 6

Público Asistente: 115

Un grupo de actores tomaron el escenario para contar dos cuentos inéditos nunca antes contados.

Muestra de Talleres de Anglo Moderno Sport Center

Artistas: 12

Público Asistente: 160

En la exposición se puede ver el desempeño de las alumnas de artes plásticas que abordaron desde el dibujo hasta el uso de diversos materiales pictóricos y plásticos.

Alternativo rock Fest / Parazit

Artistas: 50

Público Asistente: 150

Alternativo Rock Fest/Parazit en Mazatlán, presentando su cuarto disco “Aural Coincidence”. Nos acompañan las bandas mazatlecas Xylvia (presentando de igual forma su nuevo disco), Wolves And Ashes, Juicebøx y DKT.

Actividades realizadas: 58

Publico atendido: 7,132

Artistas: 441



Total de artistas presentados: 4,456
Total de actividades realizadas: 1,060
Total de público asistente: 479,100